***«Внеклассное мероприятие»***

***Литературная гостиная, посвящённая творчеству М.Ю. Лермонтова***

**«И верится, и плачется, и так легко, легко…»**

Автор:  **Галёва Елена Владимировна,**

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

МБОУ СОШ №9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

город Татарск - 2017

**«И верится, и плачется, и так легко, легко…»**

Мероприятие проводится в рамках школьного проекта «Провинциальный Парнас». Все участники и гости в ходе мероприятия получат новые знания о судьбе поэта и особенностях его творчества, о том, какие музыкальные произведения и кинофильмы созданы по творчеству М.Лермонтова. Весь информационный материал подготовлен совместно с методистами городского дома культуры, с членами совета старшеклассников «Сталкер» школы №9, заместителем директора по ВР, классными руководителями 9-11 классов.

Задолго до проведения мероприятия учащиеся 9- 11 классов получили задание: изучить биографический материал, прочитать художественные произведения, в том числе выходящие за рамки школьной программы, прослушать музыкальные произведения к творчеству Лермонтова. Каждому классу было дано конкретное задание:

11 классу – подготовить инсценировку эпизода из романа «Герой нашего времени» либо комментарий к роману с использованием документальных материалов или отрывков из художественных фильмов по роману.

10-м классам - создать видеоролик «Жизнь и творчество поэта М.Ю.Лермонтова».

9-м классам - создать слайд-программу «Герои произведений Лермонтова» (по картинам известных художников, а также по иллюстрациям школьников и репродукциям картин самого поэта).

Учащимся 9-11 классов было предложено написать сочинение-эссе по творчеству Лермонтова.

В результате был собран материал, на основе которого составлялся сценарий «И верится, и плачется, и так легко, легко…»

***Ход мероприятия.***

На экране – портрет М.Ю. Лермонтова

Тихо звучит *«Вальс» А.С. Грибоедова* «Ми-минор». На сцене – столик со свечами, лёгкое затемнение. Звучит голос за кадром, строки из стихотворения «Молитва»:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко –

И верится и плачется,

И так легко, легко…

***(Звуки «Вальса» усиливаются, появляются ведущие)***

**1 ведущий.** И верится, и плачется, и так легко, легко…

**2 ведущий**. Именно этими строчками из стихотворения «Молитва» мы назвали сегодняшнюю литературную гостиную, посвящённую творчеству великого поэта, гения русской поэзии М. Ю. Лермонтова.

**1 ведущий.** Хочется верить, что в этом зале сегодня собрались истинные, тонкие ценители таланта М.Лермонтова.

**2 ведущий.** Говорить о Лермонтове и трудно, и просто. Казалось бы, мы всё о нём знаем. Знаем, что он поэт, драматург, писатель, живописец, прекрасный музыкант. Словом, одарённый человек, который был мастером в разных видах искусства. Он прекрасно владел искусством слова.

**1 ведущий**. А литература сильна тем, что влияет на мысли и чувства человека, поэтому она должна быть созидающей. В душе каждого из нас живёт художник, пусть мы и не умеем профессионально рисовать, петь или играть на музыкальных инструментах. Но этот «внутренний художник» заставляет нас тянуться к прекрасному: книгам, музыке, театру, живописи.

**2 ведущий**. Возьмём на себя смелость сказать, что в этом помогает и творчество М.Ю. Лермонтова. От первых его стихов до поэм и драм всё глубже можно постичь мир одиночества и вместе с тем смелый и вдохновенный мир Лермонтова.

(***Видеофильм «Творчество Лермонтова», отрывок №6)***

**2 ведущий**. Век XIX у нас всегда ассоциируется с именем Пушкина и с именем Лермонтова. Это особенное время для нашей России – время бурных порывов, вызова судьбе и самой истории.

( ***Звучит стихотворение Ю.Галёва «Век XIX» в исполнении автора)***

***Девятнадцатый век***

Век девятнадцатый! Век просвещения!

Век прорицателей и мудрецов!

Век, где любили до самозабвения,

И на дуэли вели подлецов.

В звоне бокалов, в играх с судьбою

И в бесшабашном гусарстве лихом

Он воспарил над грешной землёю

Мыслью поэта над грешным стихом.

Взмыл в поднебесье, да там и остался…

Будто бы вальсом подхваченный снег,

Кружится в русском пленительном вальсе

Век девятнадцатый, пушкинский век!

***(«Вальс» в исполнении хореографической группы»)***

**1 ведущий**.

Век девятнадцатый! Век просвещения!

Век прорицателей и мудрецов!

А был ли Лермонтов прорицателем и мудрецом? Прорицателем ***своей судьбы***, наверное, да. Мне кажется, сквозь строки Лермонтова: «И скучно, и грустно…» или «Выхожу один я на дорогу…», или «Белеет парус одинокий…», или «Не верь себе…», - прорывается мечущаяся, вечно страдающая душа поэта. Кажется, что в этих строчках ты узнаёшь себя, но не каждый хочет в этом признаться.

**2 ведущий**. Тема одиночества проходит через всё творчество Лермонтова. И даже в его известном стихотворении «Смерть поэта», в котором он сделал дерзкий вызов придворной знати, пробивается одиночество. Поэт сказал в этой элегии всё, что думал о Пушкине, но это было то, что думал и чувствовал в те дни каждый русский. Лермонтова сослали на Кавказ, имя его и слава навсегда связалась в сознании русского общества с именем и гибелью Пушкина. Вот как об этом рассказывал известный литературовед, философ, профессор Панченко. Внимание на экран.

***(Идёт отрывок из документального фильма «Лермонтов»)***

**1 ведущий**. А сейчас в нашей литературной гостиной прозвучит стихотворение «Смерть поэта», которое принесло славу Лермонтову и поставило в один ряд с Пушкиным. Читает ученик…(называется имя).

***Звучит стихотворение «Смерть поэта».***

**1 ведущий**. Никто из поэтов не начинал так смело и вдохновенно, как Лермонтов! Ничья слава не бывала ещё так внезапна!

**2 ведущий**. Вот он сказал слово правды о великом поэте, которого даже лично не знал, и уже обречён.

**1 ведущий.** И его ожидает та же судьба и такая же гибель – на поединке.

**2 ведущий**. Немного знает наша история таких колоссальных трагедий, вытекающих одна из другой, и таких блистательных эстафет, способных послать одного гения на смену другому!

**1ведущий.** Только четыре года жил Лермонтов с этого дня, только четыре года определял направление русской поэзии.

**2 ведущий**. Вопрос о том, что сделал бы Лермонтов, проживи он хотя бы до возраста Пушкина, мешает иным оценить наследие Лермонтова.

**1 ведущий**. О нём писали как о юноше, который собирался, но не успел сказать главного. Но это не верно: в каждый момент жизни гениальный поэт, обращаясь к читателю, вполне выражает себя. И стремление заглянуть в будущее, которое так жестоко было отнято, не умоляет великих достоинств того, что Лермонтов создал.

**2 ведущий**. Давайте заглянем в дом-музей Лермонтова в Тарханах.

***(Идёт отрывок из фильма «Лермонтов», рассказывающий о детстве поэта, о воспитании, об образовании,***

***об особенностях творчества, фильм №2)***

**1 ведущий**. Перелистывая стихи, написанные Лермонтовым в юные годы, стараешься представить себе вдохновившее поэта событие. Вот – продолжение разговора, которого мы не знаем. Вот – ответ на упрёк, которого мы не слышали. Или памятная дата, ничего не говорящая нам.

**2 ведущий.** Чем старше становился Лермонтов, тем всё чаще соотносил личные переживания и ощущения с опытом и судьбой целого поколения. Мир романтической мечты уступал постепенно изображению действительности.

**1ведущий.** Уже в Благородном пансионе при Московском университете Лермонтов всецело посвящает себя творчеству. Он пишет страстно, яростно, уединившись от всех.

***(Отрывок из фильма «Лермонтов» -***

***«Учёба в Благородном пансионе», фильм №3)***

**1 ведущий**. Наверное, по-человечески Лермонтов был глубоко несчастлив. Но все его мысли полны глубокой внутренней музыки. Время идёт, но ни одно слово не устарело в его стихах, ни одно не требует пояснения.

**2 ведущий**. Не только слово его – не стареет мир его чувств: никогда не перестанет восхищать и наводить на глубокие думы его «Парус». Удивительное творение поэта.

**1 ведущий**. И вслед за лермонтовским парусом каждый читатель отправляется в долгий путь – длиною в жизнь.

***(Звучит романс «Парус»)***

**1 ведущий**. Мы сегодня говорим о том Лермонтове, каким он хотел предстать перед публикой и потомками.

**2 ведущий.** Семнадцати лет поэт мечтал обессмертить каждый день своей жизни, он писал:

*Мне нужно действовать. Я каждый день*

*Бессмертным сделать бы желал, как тень*

*Великого героя. И понять*

*Я не могу, что значит отдыхать.*

**1 ведущий**. Вся его жизнь - это непрерывные поиски совершенства, стремление выразить в поэзии ещё небывалое. А сколько мечты, красоты и таланта в его живописи! Ведь Лермонтов был и гениальным художником. Сколько создано им живописных полотен, посвящённых Кавказу! Сколько художественных зарисовок к собственным произведениям!

***(Отрывок из фильма, рассказывающий об увлечении***

***Лермонтова рисовать, фильм №4)***

**2 ведущий.** Прозорливые современники сравнивали Лермонтова с Байроном или называли его «русским Гёте», они стремились не умалить его, а поставить в один ряд с величайшими поэтами века. Не случайно в творчестве Лермонтова так много стихотворений-переводов. И одно из них – перевод стихотворения Гёте «Горные вершины». На эти стихи была положена музыка и создан романс. В нашей гостиной звучат голоса сестёр Карины и Рузаны Лисициан.

***(Видеоряд по романс «Горные вершины»)***

**1 ведущий.** Стихи самого Лермонтова тоже переводили на иностранные языки. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» была поставлена в ряд выдающихся эпических творений во всей мировой поэзии, читающая Россия сходила с ума от «Демона» и «Героя нашего времени». Этот роман, роман о Печорине, Николай I назвал «жалкой и отвратительной» книгой, а Лермонтова – испорченным и неспособным писателем.

**2 ведущий**. Отношение императора отозвалось в суждениях великосветских кругов и в отзывах официозной печати, подвергнувшей роман уничтожающей критике. И проницательные современники понимали, что положение поэта, снова отправленного в кавказскую ссылку, трагично. Именно в этой ссылке поэт погибнет.

**1 ведущий**. А ведь Лермонтов был настоящим офицером, отличался в сражениях с горцами. Службе на Кавказе посвящено множество стихотворений. Поэт, ещё учась в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, был записан в лейб-гвардии гусарский полк. У него есть потрясающее стихотворение «Гусар», которое звучит в нашей гостиной.

***(Стихотворение «Гусар» читает … называется имя чтеца.)***

**1 ведущий.** В своём романе «Герой нашего времени» автор поведал о мечтах, делах и приключениях своего героя, об их противоречивом взаимодействии. Печорин во многом духовно близок автору, и тем не менее это не его второе «я».

**2 ведущий**. Страстная жажда жизни, гармонии неповторимым образом отразились в характерах и судьбах Лермонтовских героев.

***(Видеоотрывок из фильма «Лермонтов», рассказывающий о литературных героях Лермонтова. Фильм №5)***

**2 ведущий**. Смерть не страшна, если ты причастен к великому делу, к великой цели. Венчающая роман «Герой нашего времени» новелла «Фаталист» несёт в себе колорит загадочности и даже таинственности. Лермонтов размышляет о роли предопределения в судьбе человека, о свободе воли в человеческой жизни.

**1 ведущий.** Нет, пожалуй, ни одного человека среди ценителей и знатоков творчества Лермонтова, кто бы ни говорил о загадочности не только главы «Фаталист», но и в целом образа Печорина.

**2 ведущий.** Герой новеллы «Фаталист» Вулич мог поставить на карту свою жизнь, чтобы сыграть «ва-банк» с самой судьбой. Всю жизнь стремился вырвать у судьбы свой «выигрыш», оказаться сильнее её, и всё-таки судьба победила его, подкараулив там, где он меньше всего ожидал с ней встретиться.

***(Звучит музыка, читается отрывок из главы «Фаталист»)***

**1 ведущий**. Роман «Герой нашего времени» волнует не одно поколение, и вместе с тем несёт в себе много загадок. Каждый читатель открывает для себя заново героев этого романа, сколько бы раз ни пришлось его перечитывать, потому что внутренние вопросы, которые задают себе герои, вечны. Может быть, поэтому в современной поэзии появляются стихи, посвящённые этому роману.

***(Звучит стихотворение «Фаталист» Ю. Галёва***

***в исполнении…)***

***ФАТАЛИСТ***

От сальных свечей разливается свет,

Дрожит неуверенным блеском.

А Вулич подносит к виску пистолет -

С судьбою играет дерзко.

Ни тени обмана, сомнений в том нет,

Чтоб спор разрешить всё готово.

И Вулич подносит к виску пистолет –

Судьбе здесь последнее слово.

Подкинутый туз над зелёным сукном

Трепещет червовым сердечком.

А Вулич уж щёлкнул кремнёвым замком,

Нажал на курок…Осечка

Но где-то в ночи уже бродит казак,

И бродит вино в его жилах.

И уж отвести смертоносный тесак

Никто из живых не в силах.

Кому суждено умереть от тоски –

От радости дух не испустит,

И если дано тебе мост перейти,

Доска под ногой не хрустнет.

**2 ведущий**. Никогда не перестанут восхищать и наводить на глубокие думы вызывающие глубокую грусть стихи Лермонтова. Навсегда останется непостижимой та суровая простота, с какой передаёт последнюю просьбу умирающий в «Завещании». А в стихотворении «Выхожу один я на дорогу…» слышны мысли, полные внутренней музыки, мысли, произнесённые тихим голосом для себя.

**1 ведущий**. Последняя строфа этого стихотворения сопоставима со стихотворением Гейне: «Смерть – это прохладная ночь, жизнь – это знойный день. Уже темнеет, мне дремлется, день утомил меня. Над моим ложем поднимается дерево, на нём поёт молодой соловей; он громко поёт о любви, я даже во сне слышу эту песню»

(***Звучит романс «Выхожу один я на дорогу»)***

**1 ведущий.** Мы начали гостиную с прочтения стихотворения «Молитва». Есть у Лермонтова и другая «Молитва», обращенная к Богородице. В ней поэт воспевает «деву невинную» и «лучшего ангела душу прекрасную». К жанру молитвы поэт не раз обращался в своём творчестве. Он словно задаёт вопрос: только ли для страданий призвана в этот мир вещая душа поэта?

Срок ли приблизится часу прощальному

В утро ли шумное, в ночь ли безгласную-

Ты восприять пошли к ложу печальному

Лучшего ангела душу прекрасную.

**2 ведущий**. Без стремления души к гармонии, без вечного движения к идеалу она становится бескрылой, теряя свою связь с небом. Любовь для Лермонтова – это тоже вечная связь с небом. Принимая страдания, поэт благодарит любовь за те мгновения, которые и делают поэта Поэтом.

Чаще всего женский образ предстаёт в поэзии Лермонтова в обрамлении романтической тайны и является воплощением идеальной мечты поэта:

И создал я тогда в моём воображенье

По лёгким признакам красавицу мою;

И с той поры бесплотное виденье

Ношу в душе, ласкаю и люблю.

**1 ведущий**. В собрании сочинений Лермонтова можно встретить стихи, посвящённые Варваре Александровне Лопухиной, Нине Фёдоровне Ивановой, Марии Алексеевне Щербатовой, Анне Григорьевне Хомутовой.

Каждый читатель открывает строки Лермонтова о любви для себя сам. Находит в них что-то своё, интимно личное.

***( Звучит стихотворение «Она была прекрасна, как мечта...» в исполнении…)***  
Она была прекрасна, как мечта  
Ребенка под светилом южных стран;  
Кто объяснит, что значит красота:  
Грудь полная иль стройный, гибкий стан,  
Или большие очи? — но порой  
Все это не зовем мы красотой:  
Уста без слов—любить никто не мог;  
Взор без огня — без запаха цветок!  
О небо, я клянусь, она была  
Прекрасна!.. я горел, я трепетал,  
Когда кудрей, сбегающих с чела,  
Шелк золотой рукой своей встречал,  
Я был готов упасть к ногам ее,  
Отдать ей волю, жизнь, и рай, и все,  
Чтоб получить один, один лишь взгляд  
Из тех, которых все блаженство — яд!

**2 ведущий.**

Мне грустно, потому что я тебя люблю,

И знаю молодость цветущую твою

Не пощадит молвы коварное гоненье.

За каждый светлый день иль сладкое мгновенье

Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.

Мне грустно…потому что весело тебе.

***( Хореографический дуэт исполняет «Вальс»)***

**1 ведущий**. Наша литературная гостиная закрывается. До новых встреч!