***XII ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет***

***«За нравственный подвиг учителя» - 2017***

*Номинация*

*«За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения»*

**Реализация проекта**

***«Провинциальный Парнас»***

***ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ***

***«Память огненных лет…»***

***Автор и руководитель проекта:***

***Галёва Елена Владимировна,***

***учитель русского языка и литературы***

***высшей квалификационной категории,***

***заместитель директора по ВР***

***МБОУ СОШ № 9***

***Города Татарска***

***Новосибирской области***

***Татарск - 2017***

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

***«Память огненных лет…»***

**Цель:** познакомить учащихся с историей создания известных песен о войне; воспитывать чувство уважения к истории своей страны; развивать эстетический вкус через вокальное исполнение и художественное чтение.

**Оформление, техническое оснащение:** В зале, на сцене, расположены стенды с плакатами, рисунками на военные темы и к военным песням, экран, видеоаппаратура, над сценой плакат «Великой Победе посвящается», возле сцены – этажерка, тумба с патефоном и другие атрибуты военной поры.

**Ход мероприятия**

***I. На экране высвечивается надпись «Память огненных лет…»***

***Звучит фонограмма песни «И всё-таки мы победили…», идут военные документальные кадры, кинохроника.***

***Заместитель директора обращается к собравшимся в зале с вступительной речью:***

− Каждую весну многие люди нашей страны живут в преддверии самого светлого праздника – праздника Великой Победы. Тяжело, очень тяжело далась она нашим людям. Не было семьи, которую бы не затронула война.

И сегодня мы будем говорить о песнях, написанных в годы войны, написанных о войне, известными и малоизвестными авторами.

Мне представляется, что у нас получится очень интересная программа, и никто из присутствующих в зале не уйдёт, оставшись равнодушным ко всему, что увидит и услышит.

В поэме «Василий Тёркин» Александра Твардовского есть замечательные строки об отношении к песне на войне:

Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыку вдвойне.

И действительно, даже в самых трудных жизненных ситуациях, душа просит песню. Песни звучат в художественных кинофильмах о войне, о песнях войны пишут стихи. И откроем мы нашу гостиную стихотворением поэта, который знал о войне не понаслышке. Это стихотворение Михаила Дудина.

***(на фоне музыки звучит стихотворение «Седина отсчитывает даты»)***

Седина отсчитывает даты,

И сквозит тревогою уют.

В одиночку старые солдаты

Песни позабытые поют.

Может так, а может, к непогоде

Ноют раны у седых солдат.

Песни тоже вроде бы не в моде,

Вроде устарели, говорят.

Может быть, и мы, и песни стары.

Высохла кровавая роса.

Новое под перебор гитары

Новые выводят голоса.

Лёгкие и свежие. Обиде

Не копиться, не кипеть во мне.

Наши песни спеты в лучшем виде,

Наши песни спеты на войне.

Там, где переходы и завалы,

Рваная колючка на столбах,

Умирали наши запевалы

С недопетой песней на губах.

С недопетой песней умирали,

Улыбаясь солнцу и весне.

И ко мне из неоглядной дали

Песня выплывает в полусне…

**1 ведущий.** С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Сегодня мы расскажем вам о некоторых военных песнях, об их судьбах.

**2 ведущий.** Казалось, какие ещё песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуты смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем.

**1 ведущий.** А всё как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали.

**2 ведущий.** А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернутся к ним невредимыми.

**1 ведущий.** Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

**2 ведущий.** Столько лет прошло после окончания войны. Всё меньше остаётся в живых тех, кто «ковал» великую победу. В годы войны наша страна потеряла многих и многих своих сыновей и дочерей. Последующие поколения воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников отечества. И это нашло отражение в песнях.

**1 ведущий.** Эти песни – свидетели тех героических лет («Священная война», «Эх, дороги», «Враги сожгли родную хату», «Севастопольский вальс», «Где же вы, друзья-однополчане?», «Берёзы», «Хотят ли русские войны?», «Журавли», «Алёша», «Бери шинель - пошли домой», «Смуглянка» и многие-многие другие).

**2 ведущий.** В годы войны наша страна потеряла сыновей и дочерей, которые могли бы жить вместе с нами, воспитывать своих внуков и правнуков.

**1 ведущий.** Война – это страшное слово. Сегодня мы живём в то время, когда не слышны залпы орудия захватчиков, но и сегодня наши молодые парни, солдаты, сыны Отечества, отдают свой долг, находясь в горячих точках.

**2 ведущий.** И никто и никогда не хочет, чтобы была война. Спросите у любого, живущего в России: «Хотят ли русские войны?» - для всех ответ на этот вопрос однозначен и столь очевиден, что и спрашивать не надо: страна наша ответила и отвечает на этот вопрос всей своей историей.

**1 ведущий.** Однако есть в мире немало людей, которые этот вопрос задают. Задают, потому что очень мало знают о нашем народе, о нашей стране и о нашей истории.

**2 ведущий.** И мы сегодня собрались здесь именно для того, чтобы соприкоснуться с историей страны.

**1 ведущий.** Песня на стихи Евгения Евтушенко «Хотят ли русские войны?» впервые прозвучала в 1961 году, и уже через год после своего рождения разнеслась по миру и стала широко известна далеко за пределами нашей страны.

**2 ведущий.** Слова, вынесенные в её название и повторяемые в конце каждого куплета, – это призыв ко всем людям задуматься, не дать себя запугать и сбить с толку.

**1 ведущий.** Эта песня, музыку которой написал Эдуард Колмановский, продолжает звучать и сегодня, неся людям планеты правду о нашей стране, о нашем миролюбивом народе, став борцом за мир.

**2 ведущий.** И мы предлагаем вам вместе с ансамблем «Славяне» исполнить эту песню. Если вы не знаете куплет, то припев, который стал призывом «Хотят ли русские войны?» − исполнят все.

**1 ведущий.** Итак, для вас звучит песня на стихи Е. Евтушенко, музыка Эдуарда Колмановскокого «Хотят ли русские войны?...»

***(звучит фонограмма песни, идёт видеоряд документальной хроники)***

**2 ведущий.** Вспомним всех поимённо,

Горем вспомним своим…

Это нужно – не мёртвым!

Это надо – живым!

Вспомним гордо и прямо

Погибших в борьбе.

**1 ведущий.** Гремят над землёю раскаты.

Идёт за раскатом раскат.

Лежат под землёю солдаты

И нет безымянных солдат.

***(выходят юноши по одному (в камуфляжной форме), каждый произносит слова по строчке)***

**1 чтец.** Солдаты в окопах шалели

И падали в смертном бою,

Но жизни свои не жалели

За горькую землю свою.

**2 чтец.** «Мы остаёмся двое в танке №17, решив: лучше умереть в своём родном танке, чем покидать его.

В плен сдаваться не будем, оставляя по два-три патрона для себя. Немцы два раза подходили к танку, но открыть не смогли. В последнюю минуту жизни взорвём гранатами танк, чтобы он не попал к врагу. Просим сообщить домой, что мы выполнили свой долг перед Родиной».

**3 чтец.** «Меня мог бы заменить на земле мой сын. Но если убьют меня, его не будет. Пуля, убивающая нас сегодня, уходит вглубь веков и поколений, убивая и там ещё не возникающую жизнь».

***Звучит песня «На безымянной высоте…»***

**1 ведущий.** Слова песни «На безымянной высоте» написал М.Матусовский, а музыку написал В. Баснер.

**2 ведущий.** Поиск, проведенный редакцией газеты "Советская Сибирь", подтвердил, что в основу песни "На безымянной высоте" положена действительная история, что в Новосибирске помнят имена всех "восемнадцати ребят ", что, как ни много безымянных высот, но в песне речь шла об одной – о высоте, которая находится у поселка Рубеженка, Куйбышевского района, Калужской области. Какой же боевой эпизод стал основой песни "На безымянной высоте"? Безымянная находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии, там, впереди, в руках врага. Эта высота была господствующей, ее взятие могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта.

**1 чтец.** В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение - сибиряки - добровольцы, новосибирские рабочие.

**2 чтец.** Из 18 героев Безымянной девять работали до фронта на заводе «Сибсельмаш».

**1 чтец.** Боевая группа, состоящая из сибиряков, должна была произвести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. События разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот!!!

**3 чтец.** В песне поется: "Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят". Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых - сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись.

**1 ведущий.** Однополчанин восемнадцати подполковник В. Плотников опубликовал документальную повесть о героях Безымянной. А поэт Михаил Матусовский приписал еще одну строфу к своей песне:

На склонах обагренной Волги,

На берегах Москвы- реки

В своих дубленых полушубках

Стояли вы, сибиряки.

Да будет не забыт ваш подвиг,

Как не забыты будут те –

У незнакомого поселка,

На безымянной высоте…

**2ведущий.** Солдаты в окопах шалели

И падали в смертном бою,

Но жизни свои не жалели

За горькую землю свою.

**1ведущий.** Играют горнисты тревогу.

Тревогу горнисты трубят.

Уходят солдаты в дорогу.

И нет безымянных солдат.

**2 ведущий.** Одна из самых лирических песен военных лет «В землянке» родилась совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме.

**1 ведущий.** В феврале 1942 года тёплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку.

**2 ведущий.** Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал. В годы войны эту песню исполнял Леонид Утёсов, Лидия Русланова. И сейчас эта песня остаётся одной самых дорогих и любимых.

***(звучит песня (или фонограмма) «В землянке», показывается видеоряд)***

**1 ведущий.** Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло,

Кто не ждал меня,

Тот пусть скажет: «Повезло!»

**2 ведущий.** Строки этого стихотворения Константина Симонова «Жди меня» знал каждый боец так же, как и песню «Тёмная ночь».

**1 ведущий.** Каждый обращал их к своей любимой, к той, которая осталась ждать, к той, которая верит и помнит.

***(идут кадры из кинофильма «Два бойца», звучит песня в исполнении Марка Бернеса «Тёмная ночь»)***

**1 чтец (11б).** История создания всенародной песни «Тёмная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым фильмом «Два бойца» (кадры из которого вы видели), у режиссёра Леонида Лукова не получалось снять эпизод - написание солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным.

**2 чтец.** Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару часов написал легендарное стихотворение.

**1 чтец.** Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Тёмная ночь». Спетая исполнителем главной роли Марком Бернесом, «Тёмная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа.

**2 чтец.** Но и на этом история песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от… слёз работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни. Так что в свет «Тёмная ночь» вышла только со второй матрицы.

**1 ведущий.** А сегодня в нашей гостиной эта песня в современной аранжировке прозвучит в исполнении юношей 11б класса.

***(Звучит песня «Тёмная ночь». На экране – военные кадры. Идёт инсценировка: в затемнённом зале на заднем плане высвечивается фигура бойца, который сидит в землянке и пишет письмо.)***

**Боец.** Тот, кто говорит, что на войне

Забывает про любовь свою,

Говорит неправду. Ясно мне:

Никогда он не бывал в бою.

***(после песни)***

Война велика, бесконечны поля,

Дороги, как старые песни, длинны,

И ходит беда, и тоскует земля,

И воет волчицею ветер войны.

Быть может, по этим дорогам глухим

К тебе суждено мне вернуться, любя.

А если не мне, так хоть песням моим,

Я верю, придётся дойти до тебя.

***(фрагменты музыки)***

**2 ведущий.** Военные песни звучат во многих кинофильмах, которые создавались и в годы войны, и после войны. В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах, написанная на основе молдавского фольклорного творчества. Всего в сюите было семь песен.

**1 ведущий.** В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич, показал на радио одну песню из цикла «Смуглянка». Но «несерьёзная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии.

**2 ведущий.** Так весёлая лирическая песня о партизанских отрядах Гражданской войны стала любимой во время Великой Отечественной войны как в тылу, так и на фронте.

**1 ведущий.** А в начале 1970-х годов на Киевской киностудии им. Довженко актёр и кинорежиссёр Леонид Быков снял фильм о военных лётчиках «В бой идут одни старики», где прозвучала эта песня.

**2 ведущий.** Итак, мы предлагаем Вашему вниманию фрагмент из фильма «В бой идут одни старики», где звучит песня Анатолия Новикова «Смуглянка».

***(Сразу после кадров из фильма выходит чтец - актёр в роли Василия Тёркина - и читает отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» «Только взял боец трёхрядку…»)***

Только взял боец трёхрядку,

Сразу видно – гармонист.

Для начала, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз.

Позабытый деревенский

Вдруг завёл, глаза закрыв,

Стороны родной смоленской

Грустный памятный мотив.

И от той гармошки старой,

Что осталась сиротой,

Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой.

От машин заиндевелых

Шёл народ, как на огонь.

И кому какое дело,

Кто играет, чья гармонь.

Только двое тех танкистов,

Тот водитель и стрелок,

Все глядят на гармониста –

Словно что-то невдомёк.

Что-то чудится ребятам,

В снежной крутится пыли.

Будто виделись когда-то,

Словно где-то подвезли…

И, сменивши пальцы быстро,

Он, как будто на заказ,

Здесь завёл о трёх танкистах,

Трёх товарищах рассказ.

Не про них слово в слово,

Не о том ли песня вся?

И потупились сурово

В шлемах кожаных друзья.

А боец зовёт куда-то,

Далеко, легко ведёт.

− Ах, какой вы все, ребята,

Молодой ещё народ.

***(Тихо звучит фонограмма песни «Одинокая гармонь»)***

**1 ведущий.** Гармонь… Музыкальный инструмент, который прошёл с бойцами всю войну. Поистине шедевром русской лирики можно назвать песню Бориса Мокроусова «Одинокая гармонь», песню, которую и сегодня поют во многих странах мира.

**2 ведущий.** «Одинокая гармонь» − пожалуй, одна из лучших в песенном творчестве поэта Михаила Исаковского, автора стихов. Время её рождения – первые послевоенные месяцы.

***(учащиеся рассказывают об истории песни)***

**1 чтец.** Стихи появились в первые послевоенные месяцы 1945 года. В первоначальном варианте выглядели так:

Отчего мне и сладко, и больно

В эту пору в родимом краю?

Отчего я вздыхаю невольно,

Как заслышу гармошку твою?

Словно жду я тебя втихомолку,

Хоть и знаю, что ты не придешь.

Что ж ты бродишь всю ночь по поселку,

Что ж ты девушкам спать не даешь?

**2 чтец.** В окончательном варианте Исаковский заменил строфы, исключающие встречу героев:

Может статься - она недалеко,

Да не знает - ее ли ты ждешь...

Что ж ты бродишь всю ночь одиноко.

Что ж ты девушкам спать не даешь?!

Стихотворение Исаковский показал своему другу Владимиру Захарову и тот сочинил к нему музыку и назвал песню "Гармонист".

В 1946 году стихотворение опубликовано в журнале "Октябрь", где его и заметил Б. Мокроусов и сочинил к нему музыку.

Песня Исаковского и Мокроусова была опубликована в июне 1946 года тиражом в пятьсот экземпляров.

Песня быстро завоевала всенародную популярность и через два года была удостоена Сталинской премии.

**2 ведущий.** Первоначально песня была названа «Гармонист». Но случилось так, что всеобщей известности эта песня сразу не получила. А сегодня её поют на разных языках. Мы предлагаем вам один из вариантов исполнения песни.

***(звучит фонограмма песни на французском языке)***

**1 ведущий.** А сейчас вы услышите песню «Одинокая гармонь» в исполнении вокальной группы девушек.

***(звучит песня, инсценируются её фрагменты, исполняется в ходе песни «Вальс»)***

**2 ведущий.** Автор слов песни «Одинокая гармонь» Михаил Исаковский, создал много военных песен. Одной из самых популярных стала и его песня «Огонёк», которую поистине называют народной.

**1 ведущий.** Сюжет этой всенародно известной, любимой песни времён Великой Отечественной войны бесхитростен и прост. Но стоит ей прозвучать в наши дни, как в памяти тех, кто её слышал и пел в военные годы, проносятся волнующие страницы далёких лет.

**2 ведущий.** Секрет воздействия «Огонька» так объясняет поэт Евгений Долматовский: «Прошли годы, - пишет он, - и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, - было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами чёрной бумаги.

**1 ведущий.** Затемнение придавало фронтовой характер городам и сёлам, как бы далеко от линии боёв они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня «Огонёк». Это было в тяжёлую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой.

**2 ведущий.** А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся чёрные. Вражеские самолёты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонёк, никогда не погаснет! Песня ещё одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл».

**1 чтец.** Точкой отсчёта в биографии песни можно считать, пожалуй, 19 апреля 1943 года – день, когда газета «Правда» опубликовала на своих страницах стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк» с подзаголовком «Песня», но без нот и какой-либо ссылки на то, что к нему написана музыка. По всей вероятности, поэт заведомо рассчитывал, что песней эти его стихи обязательно станут. Такое случалось уже не однажды. Стихи Исаковского были сами по себе столь напевны, что стоило появиться им на газетной или журнальной странице, как тут же начиналось соревнование между композиторами: кто из них лучше, ярче, доходчивей выразит в музыке мысль, идею поэта? Так было, к примеру, с его стихотворениями «Морячка», «До свиданья, города и хаты», «Не тревожь ты себя, не тревожь».

**2 чтец.** К «Огоньку» музыку стали сочинять и подбирать повсюду и все – профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижёры, музыканты, певцы. Известны публикации мелодических версий «Огонька», принадлежавших М. Блантеру, А. Митюшину, Н. Макаровой, Л. Шварцу, а из самодеятельных композиторов – Н. Чугунову, В. Никитенко. Все они исполнялись в концертах на фронте и в тылу, а некоторые звучали по радио и даже были записаны на грампластинку (как это случилось, к примеру, в годы войны с музыкой М. Блантера). Однако ничего общего с той мелодией, которая была подхвачена в народе, ни одна из них не имеет. Повсеместно запели именно тот «Огонёк», который все мы знаем и сейчас. Кто же автор этой мелодии?

**3 чтец.** Авторов музыки «Огонька» было великое множество. Союз композиторов создал специальную комиссию, чтобы выяснить, кто же автор «Огонька». Было рассмотрено множество материалов, проверена каждая нота, каждая музыкальная «закорючка». В конце концов, комиссия установила, что ни один из претендентов не мог написать музыку «Огонька», что стихи «Огонька», напечатанные в «Правде», поются на мотив польской песенки «Стелла»…

Сам М. Исаковский говорил: «Если бы я сам пытался напеть своё стихотворение, то, подбирая мелодию, наверное, был бы близок к той, которая стала столь популярной».

**2 ведущий.** Итак, для вас звучит песня «Огонёк».

**1 ведущий.** В годы войны создавались песни и о тех, кто воевал на суше, и о тех, кто нёс военную службу в море, на кораблях. Василий Павлович Соловьёв-Седой написал замечательную песню «Вечер на рейде». Он создал песни к кинофильмам «Небесный тихоход», «Первая перчатка», а в годы войны написал песни «О чём ты тоскуешь, товарищ моряк», «Как за Камой, за рекой», «На солнечной полянке», «Не тревожь ты себя, не тревожь».

**2 ведущий.** Песня «Вечер на рейде» стала популярной уже в годы войны. Мелодичная, трогательная, душевная, она заставляла верить в возвращение тех, кто оставался ждать на берегу, и тех, кто уходил в открытое море – громить врага.

**1 ведущий.** В нашей программе эта песня прозвучит в современной аранжировке в исполнении вокальной группы.

***(звучит песня В. Соловьёва-Седого «Вечер на рейде», идут военные документальные кадры с военными кораблями)***

**2 ведущий.** Летят из далёкого края,

Как ласточки, письма любви.

Ты вспомни меня, дорогая,

Ты имя моё назови.

**1 ведущий.** В одном из февральских номеров газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия» за 1942 год было опубликовано стихотворение Е. Долматовского «Танцы до утра», где были такие строчки:

Воет вьюга на Осколе,

По реке скользят ветра.

Говорят, сегодня в школе

Будут танцы до утра.

Хриплый голос радиолы,

Снег, летящий за порог.

Запах пудры невеселый.

Топот валяных сапог.

Танца вечная погоня

Удивительно легка,

И лежит в моей ладони

Незнакомая рука...

**2 ведущий.** "Стихотворение это я написал почти с натуры, − рассказывает поэт. − Еще первой тяжелой военной зимой, находясь в войсках на рубеже России и Украины в районе Харькова и Белгорода, я заметил, что никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить и отринуть все то, что принадлежит, казалось бы, лишь мирным временам и именуется лирикой.

Стоит воинской колонне остановиться на ночевку в прифронтовом селе или городке, и вот уже возникают знакомства, и откровенные разговоры, и влюбленность, и все это носит грустный и целомудренный характер; а рано-рано − расставание, отъезд... Даже в заголовок стихотворения я вынес то, что крупными неуклюжими буквами было выведено на листах бумаги, прикрепленных к дверям школы: «Танцы до утра». Подобные объявления зазывали молодежь в те времена...»

**1 ведущий.** Много месяцев спустя, в декабре 1942 года, П. Л. Долматовский встретил композитора Марка Фрадкина, в районе Сталинграда. С бригадой артистов Фрадкин кочевал по войскам, завершавшим Сталинградскую операцию.

«Я прочитал ему «Танцы до утра», продолжает Долматовский свой рассказ. − Вскоре на трофейном аккордеоне он наиграл мне вальсовую мелодию, навеянную, как он говорил, этим стихотворением. Естественно, что ритмически стихи и музыка шли вразнобой. Мне надо было думать о новом варианте текста, но, по правде говоря, момент требовал иных песен: мы становились свидетелями и даже участниками большой победы…»

**2 ведущий.** В ту пору слово «офицер» только приобретало право на существование, только проникало в обиход. Мне очень понравилось название «Офицерский вальс» для будущей песни.

Мы вышли из избы, в которой размещался Военный совет фронта, и тут же узнали, что надо собираться в дорогу. Ночь застала в пути. Эшелон двигался на север. Мы с Фрадкиным оказались в вагоне Политуправления. Там-то и был написан «Офицерский вальс».

**1 ведущий.** Эшелон шёл медленно – от Сталинграда до Ельца суток семь. На всех станциях и полустанках Фрадкин исполнял песню перед бойцами разных эшелонов: перегоняя друг друга, они шли от берегов Волги в тот район, который летом 1943 года прогремел на весь мир, - знаменитая Курская дуга. Под Ельцом авторы уже слышали свою песню, опередившую их с проскочившим раньше эшелоном. Так и пошёл этот вальс кружить по фронтам. А вскоре слово «офицерский» в его названии было заменено на «случайный» - ведь песня была и солдатской.

«Случайный вальс» пели на фронтовых концертах многие артисты. А.Л. Утёсов записал его на пластинку. С тех пор вот уже более 70 лет живёт эта песня в народе, оставаясь одной из любимых лирических песен военной поры.

**2 ведущий.** Эта песня и сегодня звучит под духовой оркестр на праздничных концертных площадках. Сейчас вы услышите фрагмент этой песни в исполнении духового оркестра ГУВД Новосибирской области.

**1 ведущий.** Представьте себе танцплощадку послевоенных лет. Наши деды и бабушки, прадеды и прабабушки были молоды, и вся жизнь – впереди…

***(звучит фрагмент песни, затем музыка затихает, на её фоне продолжают ведущие)***

**2 ведущий.** Сегодня жизнь диктует новые ритмы, звучат новые песни. Но эта песня не может оставить равнодушным никого. Она красиво звучит и в мужском, и в женском исполнении.

***(исполняется песня 10а и 10б)***

***(идёт выступление вокальной группы с элементами инсценировка песни)***

***(вставка – зам. директора обращается к ветеранам, ветераны включаются в диалог, вспоминают молодые годы, рассказывают о том, как проводили вечера на танцплощадках)***

**1 ведущий.** Поистине необычна история и другой военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал июльский оркестр «Голубой джаз». К дирижёру подошёл Яков Галицкий, который выразил своё восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к этой новой красивой мелодии.

**2 ведущий.** Польскому композитору и дирижёру Ежи Петербурскому мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».

**1 ведущий.** Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист оркестра «Голубой джаз» Станислав Ландау. Но до войны эта песня не получила широкой известности. А когда началась война, в тексте песни произошли изменения. В Киеве, например, пели:

Двадцать второго июня,

Ровно в четыре часа,

Киев бомбили, нам объявили,

Что началась война.

Война началась на рассвете,

Чтоб больше народу убить,

Спали родители, спали их дети,

Когда стали Киев бомбить.

**1 ведущий.** Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Именно Клавдия Ивановна обратилась с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт Яков Галицкий и вставил в текст песни знаменитые слова о пулемётчике:

Строчит пулемётчик за синий платочек,

Что был на плечах дорогих.

**2 ведущий.** Надо сказать, что и сегодня, готовясь к нашей программе, мы нашли несколько вариантов этой песни, что говорит о всенародной любви к ней.

**1 ведущий.** Итак, песня «Синий платочек».

***(звучит песня в исполнении вокальной группы)***

**2 ведущий.** Во время войны песни играли значительную роль. Их невероятную способность влиять на сознание людей очень хорошо понимали власти. Патриотичные песни помогали военным собрать силы и выиграть последний бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. А если умирать, то умирать – во имя будущего на нашей земле.

***(идут кадры из фильма «Офицеры», звучит песня «От героев былых времён»; сразу же идут слайды «Памяти павших» − фото различных мемориалов, обелисков, памятников павшим солдатам)***

**1 ведущий.** Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

**2 ведущий.** Пусть всех имён не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?..

**1 ведущий.** Чем я обязан – знаю я.

И пусть не только стих,

Достойна будет жизнь моя

Солдатской смерти их.

***(звучит песня в исполнении дуэта «Ты же выжил, солдат…», идут слайды)***

**1 ведущий.** Сегодня у нас в гостях ветераны педагогического труда нашей школы. И нам очень хотелось узнать, какие песни о войне знают и помнят они.

**2 ведущий.** Слово нашим гостям.

***(зам. директора по ВР проводит небольшое интервью с гостями)***

**1 ведущий.** И всё-таки, сколько бы песен сегодня ни пели, главная «победная» песня, которая рядом с нами всегда, в «День Победы – 9 Мая» − это песня, которая родилась только через 30 лет после завершения войны, – «День Победы».

**2 ведущий.** Без неё сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Эта песня была создана в 1975 году поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым. Впервые она прозвучала в Московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

**1 ведущий.** Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны Великой Отечественной войны. Они считают эту песню своей фронтовой.

**2 ведущий.** И сегодня мы предлагаем эту песню исполнить вместе.

***Зал встаёт.***

***Исполняется песня «День Победы».***

***На экране – военная кинохроника.***

***Ведущий, руководитель проекта.*** Мы благодарим всех, кто пришёл в нашу литературно-музыкальную гостиную. Надеемся, что каждый из вас впечатлён услышанными историями песен, и вам вновь и вновь будет радостно и отрадно слушать песни военной поры, песни, которые звучали по радио, на танцплощадках, на фронте, в кинофильмах.

Благодарим вас за внимание! А наша литературно-музыкальная гостиная закрывается.

***Звучит мелодия военных лет. Гости расходятся***.