***К областному историко-просветительскому проекту***

 ***«Великая забытая война»***

***СЦЕНАРИЙ ИСТОРИЧЕСКОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА***

***«На забытой той войне»***

***Авторы:***

***заместитель директора***

***по ВР МБОУ СОШ № 9***

***Галёва Елена Владимировна,***

***ведущий методист МУК ГДК***

***Галёв Юрий Владимирович ,***

***руководитель объединения***

***«Журналистика» МУК ГДК,***

***преподаватель истории Татарского***

***педагогического колледжа***

***Галёв Дмитрий Юрьевич***

***ТАТАРСК - 2014***

***Сценарий культурно-просветительского проекта***

***«На забытой той войне»***

***(в рамках празднования 100-летия начала первой мировой войны)***

 Мероприятие проводится в год 100-летия начала первой мировой войны. Все участники и гости в ходе мероприятия получат новые знания об истории нашей страны, об истории русской армии, о выдающихся личностях той поры, о том, какие песни звучали в годы первой мировой войны и после войны, в каких литературных произведениях отразилась эта эпоха.

 Весь информационный материал подготовлен совместно с методистами городского дома культуры, преподавателями Татарского педагогического колледжа, с членами совета старшеклассников «Сталкер» школы №9, заместителем директора по ВР, классными руководителями 10-11 классов.

Задолго до проведения мероприятия учащиеся 9- 11 классов получили задание: изучить документальные книги о первой мировой войне, собрать фотоматериал «История в лицах первой мировой войны», сделать видеоматериал по документальному циклу «Забытая война» (с использованием Интернет-ресурсов). Каждому классу было дано конкретное задание:

11 классу – подготовить инсценировку эпизода из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» и «Юнкерский вальс».

10-м классам - создать видеоролик «Русские особые бригады во Франции и Солониках».

9-м классам - создать фотогалерею героев первой мировой войны (на фоне марша «Тоска по Родине»).

 В результате был собран материал, на основе которого составлялся сценарий культурно-просветительского проекта «На забытой той войне». Татарский педагогический колледж в лице преподавателя истории подготовил исторические справки, сделал фоторепортаж с мероприятия, а также выпустил статью в «Народной газете».

В программе принимают участие 2 ведущих, чтецы, некоторые слова ведущих могут читать учителя русского языка и литературы, истории, классные руководители.

**Цель:** познакомить учащихся с историей первой мировой войны; воспитать чувство уважения к истории своей страны; развить эстетический вкус через вокальное исполнение и художественное чтение.

**Место проведения**: сцена зала городского дома культуры.

**Оформление, техническое оснащение:** в зале, на сцене, расположены стенды с плакатами, рисунками на тему первой мировой войны, экран, видеоаппаратура, в дальнем углу сцены стол, скамьи для инсценировки эпизода из «Тихого Дона» М.А. Шолохова.

***Видео и музыкальное сопровождение*:**

1. Видеоролик на фоне сербской песни «Тамо далёко».
2. Документальные видеокадры «Восточно – Прусская операция»
3. Видеоотрывок из к/ма «Сибирский цирюльник»/ режиссёр Н.С. Михалков (для исполнения «Юнкерского вальса»).
4. Минус для песни «Брали русские бригады галицийские поля».
5. Документальные видеокадры «Русские особые бригады во Франции и Солониках».
6. Минус для песни «Дрались русские бригады за французские поля».
7. Документальные видеокадры «Брусиловский прорыв».
8. Фотогалерея героев первой мировой войны на фоне марша «Прощание Славянки».
9. Видеофрагмент из авторской программы Ф.Разумовского «Кто мы».

**Звучит марш «Прощание славянки»**

**1-й ведущий**. «Брала русская бригада галицийские поля …»
   В качестве эпиграфа программы взята строчка из песни времен первой мировой войны: «Брала русская бригада галицийские поля, и достались мне в награду два железных костыля …». А теперь откроем одну всемирно-знаменитую книгу **(*открывает книгу, зачитывает цитату из «Похождений бравого солдата Швейка» Я. Гашека****)*.

***Цитата:***  « - Убили, значит, Фердинанда-то нашего,- сказала Швейку  его служанка.

- Какого Фердинанда, пани Мюллерова? - спросил Швейк. - Я знаю двух Фердинандов. Один служит у фармацевта Пруши. Как-то раз по ошибке он выпил у него бутылку жидкости для ращения волос; а еще есть Фердинанд Кокошка, тот, что собирает на улицах всякую дрянь. Обоих ничуточки не жалко.
    - Нет, эрцгерцога Фердинанда, сударь, убили. Того, что жил в Конопиште, того толстого, набожного...

- Иисус Мария! - вскричал Швейк.- Вот-те на! А где  это с господином эрцгерцогом приключилось?

- В Сараеве его укокошили, сударь. Из револьвера. Ехал он со своей эрцгерцогиней в автомобиле...

- Скажите  на  милость,  пани  Мюллерова,  в  автомобиле!  Конечно, такой барин может себе это позволить. А наверно, и  не подумал,  что  автомобильные поездки могут так плохо кончиться. Да еще в Сараеве! Сараево это в Боснии, пани Мюллерова...  А подстроили это, видать, турки. Нечего нам было отнимать у них Боснию и Герцеговину».

  - Вот так, ерничая, Я. Гашек обсмеял это трагическое и роковое для всей Европы событие: убийство наследника Австро – Венгерского престола Эрцгерцога Фердинанда, произошедшее 28 июня 1914года, а ровно через месяц, 28 июля, Австро – Венгрия объявила войну маленькой Сербии, обвинив её во всех смертных грехах. Закрутился маховик первой мировой войны, стремительно втягивая в глобальный конфликт всё новые и новые государства, но первой жертвой стала маленькая Сербия.

***Видеоролик на фоне сербской песни «Тамо далёко».***

**2-й ведущий.** Россия не могла оставаться в стороне от мировой бойни. И не только потому, что имела свои имперские интересы на Балканах, в черноморских проливах, и не только потому, что несла жёсткие обязательства перед союзниками по «Антанте», - русское общество и царское правительство не имели морального права безучастно наблюдать, как братская Сербия гибнет под ударами Австро – Германской военной машины.

**1-й ведущий (с ускорением речи), звуковой фон – взрывы, стрельба.**

28 июля. Россия начинает мобилизацию двух приграничных и двух внутренних военных округов против Австро-Венгрии.

 *Тихо звучит старинный «Мандоларианский марш». На его фоне ведущие продолжают.*

**2-й ведущий (с ускорением речи), звуковой фон – взрывы, стрельба.**

9 июля. Германия объявляет положение военной опасности и предъявляет требование к России прекратить мобилизацию против Австро-Венгрии.

**1-й ведущий (с ускорением речи), звуковой фон – взрывы, стрельба.**

30 июля. Россия начинает мобилизацию двух приграничных и первого внутреннего военных округов против Германии.

**2-й ведущий (с ускорением речи), звуковой фон – взрывы, стрельба.**

В ночь с 31 июля на 1 августа Германия предъявляет ультиматум России о прекращении всеобщей мобилизации. Германский ультиматум отклонен.

**1-й ведущий .** 1 августа, 6 часов вечера. Германия объявляет войну России.

**2-й ведущий.** В самой империи небывалый патриотический подъём. Войну объявляют второй Отечественной по аналогии с войной 1812 года.

**1-й ведущий.** Для России война началась с [Восточно-Прусской операции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%281914%29).  [17 августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) русская армия перешла границу, начав наступление на [Восточную Пруссию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F).  [Первая армия](http://ru.wikipedia.org/wiki/1-%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) двигалась на [Кёнигсберг](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%91%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3) с востока от [Мазурских озёр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D1%91%D1%80%D0%B0),  [Вторая армия](http://ru.wikipedia.org/wiki/2-%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) — с запада от них.

Ещё в советских, да и в современных учебниках, эта операция оценивается как неудачная, приведшая к поражению двух русских армий. Но не всё так однозначно, это можно понять, если внимательно посмотреть видеоролик, который сейчас будет предложен вашему вниманию.

 *Идёт диалог между ведущими.*

**2-й ведущий.** Да, а самое поразительное, что все последующие операции, проведённые русской армией за годы войны, во многом повторяли сценарий событий 1914года в Восточной Пруссии. И даже знаменитый Брусиловский прорыв 1916года, который практически вывел из войны Австро – Венгрию в силу многих обстоятельств имел половинчатые результаты.

**1-й ведущий.** Но надо заметить,что даже в самых неудачных для себя сражениях, русская армия не была разгромлена, в худшем случае она организованно отступала, изматывая противника.

**2-й ведущий.** Итак, Восточно – Прусская операция!

***Видеофрагмент из авторской программы Ф.Разумовского «Кто мы»***

***«Восточно-Прусская операция»***

**1-й ведущий.** Когда смотришь подобные кадры, всегда испытываешь двоякое чувство. С одной стороны, некое подобие обиды за украденную победу, за страдания и невосполнимые потери, а с другой, - гордость за русского солдата – твоего предка, не посрамившего славные традиции православного воинства.

**2-й ведущий.** И офицерства, я имею в виду настоящего офицера, для которого честь была превыше всего. Ведь это они, вчерашние мальчишки – юнкера, только надевшие погоны подпоручиков и корнетов, первыми поднимались в атаку, увлекая солдат в штыковую.

**1-й ведущий.** Да, да. Вспомним слова из песни Булата Окуджавы: «Господа юнкера, кем вы были вчера, а сегодня вы все офицеры».

 ***Звучит «Юнкерский вальс». Идут кадры из к/ма «Сибирский цирюльник». Хореографическая группа (учащиеся 11 класса МБОУ СОШ №9)***

***исполняет вальс.***

***На юношах - форма юнкеров, девушки в бальных платьях.***

**1-й ведущий.** Первая мировая, или как её называли в народе, Германская война дала широкий простор для солдатского фольклора. В этой, не отличающейся эстетизмом песенной поэзии, тем не менее, просматриваются искренние страдания раненого солдата, тоска по родному дому.

***Звучит стихотворение «Я ранен, товарищ» («Карпаты»).***

**Чтец.** Я ранен, товарищ, шинель расстегни мне,
Подсумок скорее сними...
Дай вольно вздохнуть и в последний разочек
Ты крепче меня обними.

Не в силах я дальше, изранены ноги...
Горячая пуля, как жало, впилась!..
Кровавым туманом закрылись дороги,
И по небу кровью заря разлилась...

Да где ж ты, товарищ? Тебя уж не вижу...
Ты крест, что жена навязала, сними.
И, если не ляжешь со мною ты рядом,
Смотри, — повидайся с детьми.

Жену не увидишь — недавно зарыли!
Остались сиротки одни.
Скажи им, чтоб знали... чтоб знали всю правду
Про муку про нашу они.

Скажи им: отец на далеких Карпатах
Засеял немало земли...
И севом богатым в карпатскую землю
Солдатские кости легли.

Костями да громом, да гневом безмерным
Засеял и кровью полил.
И в час свой предсмертный, о вас вспоминая,
Он с верой в посев свой почил...

И если отец не собрал урожая,
Скажи им — пусть знают и ждут,
Что мертвые кости с далекого края
Домой за ответом придут...

**2-й ведущий.** Вот интересно, что в большинстве солдатских песен чаще всего упоминаются Карпаты, Галиция, как будто на других участках фронта солдаты меньше воевали.

**1-й ведущий.** Нет, не поэтому. Просто Юго - Западный фронт был наиболее наполнен активными действиями русской армии. Это Галицийская операция 1914 года, кстати сказать, очень удачная. Это осада и взятие Перемышля в 1915году. Это, наконец, знаменитый Брусиловский прорыв в 1916 году.

**2-й ведущий.** Не о тех ли событиях 1915года под Перемышлем поётся в известной солдатской песне?

**Исполняется песня**

 **«Брали русские бригады Галицийские поля»**

**1-й ведущий.** Но не толькона полях Галиции, в Карпатах и Мазурских болотах погибали наши русские чудо – богатыри, они покрыли себя немеркнущей славой и на полях Шампани во Франции.

**2-й ведущий.** Да, эта страница первой мировой долго замалчивалась и открылась нам совсем недавно.

**1-й ведущий. (**Зачитывает отрывок*из мемуаров французского посла в России Мориса Полеолога):*

*-* Приехавший в [Российскую империю](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), в конце [1915 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) представитель военной комиссии французского сената Г. Думерг предложил царскому правительству России направить на [Западный фронт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B), во Францию, 400 000 русских офицеров, унтер-офицеров и солдат в обмен на недостающее русской императорской армии [вооружение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B5) и [боевые припасы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%8B).

В январе [1916 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1916_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) была [сформирована](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) 1-я особая пехотная бригада двухполкового состава. Проследовав [маршем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88_%28%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) на железнодорожном транспорте по маршруту [Москва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) — [Самара](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0) — [Уфа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%84%D0%B0) — [Красноярск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA) — [Иркутск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA) — [Харбин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD) — [Далянь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%8C), далее французским морским транспортом по маршруту Далянь — [Сайгон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%BE%D0%BD) — [Коломбо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%BE) ([Цейлон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%BD)) — [Аден](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B5%D0%BD) — [Суэцкий канал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%8D%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB) — [Марсель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), прибыла в порт Марселя 20 апреля 1916 года, а оттуда - на [Западный фронт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B).

**2-й ведущий.** *(Из мемуаров французского посла в России Мориса Полеолога):*

 - В июле 1916 года через Францию на [салоникский фронт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) была отправлена [вторая особая пехотная бригада](http://ru.wikipedia.org/wiki/2-%D1%8F_%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9F%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B0) под командованием [генерала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB) [Дитерихса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%D1%81%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В июне 1916 года было начато формирование 3-й особой пехотной бригады под командованием генерала [В. В. Марушевского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В августе 1916 года она была отправлена во Францию через [Архангельск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA).Затем была сформирована последняя, 4-я особая пехотная бригада, во главе с генерал-майором [М. Н. Леонтьевым](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), отправленная в Македонию. Российские [части](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) участвовали в [Битве при Вердене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B5), В Шампани, в Салониках.

***Видеосюжет «Русские особые бригады во Франции и Салониках»***

***на фоне песни «Когда мы были на войне».***

**1-й ведущий.** Печальна была участь этих бригад. Французское командование бросало их в самое пекло, как тогда говорили остряки из политических кругов: «Франция готова сражаться с Германией до последнего… русского солдата».

Но были и другие высказывания. Вот что сказал французский маршал Фош о русских солдатах: ***«Если Франция и не была стёрта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству русских солдат»*.**

После ужасающего революционного развала Россия вышла из строя. В бригадах начались волнения, всё чаще звучало требование отправить солдат на Родину. Французское правительство «щедро отблагодарило» своих спасителей: нашим солдатам и офицерам было предложено три пути: вступить в иностранный легион, идти в тыловые строительное батальоны или быть отправленными в Алжир на каторжные работы. Любой из путей был унизителен для русского воина. Все, что сделали раньше, все беспредельные жертвы, принесенные Русской Армией для спасения Союзников, все было забыто! Теперь местом пребывания наших героев стали различные лагеря, мало чем отличающиеся от концентрационных.

**2-й ведущий.** И солдаты поднимали восстания и мятежи. Самый известный из них Ла – Куртинский. Интересно, что среди участников ла-куртинского мятежа был будущий прославленный полководец, Маршал Советского Союза Родион Яковлевич Малиновский.

**На экране слайд - фото Р.Я. Малиновского**

**Песня под гитару «Дрались русские бригады»**

**(в исполнении ведущего программы).**

**1-й ведущий.** На восточном театре военных действий наиболее удачной операцией русской армии стал Брусиловский прорыв 1916 года, в результате которого Австро – Венгерская армия была разгромлена. Военная мощь одного из союзников Германии была безвозвратно подорвана.

***Документальные видеокадры «Брусиловский прорыв».***

**1 ведущий.** В самой России к 1916 году отношение к войне резко изменилось. Уже не было того патриотического подъёма, который наблюдался в 1914году. Сказывались украденные победы, затяжной, позиционный характер военных действий. На смену кадровой армии, выбитой в первых сражениях, пришли мобилизованные многодетные мужики старших возрастов, давно разучившиеся держать винтовку и необученные юнцы. Мобилизация оторвала их от земли, от семей. Поэтому войну, да и саму военную службу они воспринимали как досадную неизбежность.

**2-й ведущий.** Не в лучшую сторону изменился и офицерский состав. Командирами взводов, рот и даже батальонов всё чаще становились вчерашние студенты, заводские мастера, выходцы из нижних чинов, прошедшие краткосрочные офицерские курсы. Все они образовали благодатную почву для антивоенной пропаганды со стороны революционных партий и, в конечном счёте, для развала армии.

*(Тихо звучит песня «Когда мы были на войне» и затихает)*

***В глубине сцены высвечивается стол, скамьи (декорация военной землянки). Идёт инсценировка эпизода из романа***

***М.А. Шолохова «Тихий Дон».***

В землянке три офицера играют в карты (сотник Чубов, подъесаул Меркулов, и есаул Калмыков). Входит хорунжий Бунчук. Снимает шинель, зябко ёжится, проходит к печке «буржуйке», снимает сапоги, наливает в кружку кипяток из чайника.

**Чубов.** В баньке попариться не плохо бы.

(блаженно улыбаясь, сделал вид, будто  хлещет  себя  по  ягодицам веником**).**

**Меркулов.**  В нашей землянке остается котел лишь поставить: воды хоть отбавляй.

**Калмыков.** Мокро, мокро, хозяева.

**Меркулов.** Болото под боком.

**Бунчук.** (потягивая из кружки кипяток). Благодарите всевышнего, что сидите у болота, как у Христа за пазухой, на Чистом наступают, а мы тут за неделю по обойме расстреливаем.

**Чубов.** Лучше наступать, чем гнить здесь заживо.

**Бунчук.** Не для того держат казаков, чтобы уничтожать их в  атаках.

**Калмыков.** Для чего же, по-твоему?

**Бунчук**.  Солдатам война начинает надоедать, волнения неизбежны, вот на подавление этих волнений и бросят казаков.

**Калмыков.**  Ересь несешь.

**Бунчук.** Как это - ересь?

**Калмыков.** Ересь есть ересь (*нервно ударяет картой о стол).*

**Чубов.**  Внимание,  гос-па-да  офицеры!  Хорунжий Бунчук сейчас  начнет  вещать по социал-демократическому соннику.

**Бунчук.** Петрушку валяете? А впрочем, продолжайте - у всякого свое призванье.

**Калмыков.** Ты когда из отпуска?

**Бунчук.** Позавчера из Петрограда.

**Меркулов.** Ну, каково там? Гремит столица? Э, черт, чего бы не дал, чтобы пожить там хоть недельку.

**Бунчук.** Отрадного мало: не  хватает хлеба, в рабочих районах голод, недовольство, глухой протест.

**Меркулов.** Благополучно мы не вылезем из этой войны. Как вы думаете, господа?

**Бунчук.** Русско-японская война  породила  революцию  тысяча  девятьсот  пятого года, - эта война завершится новой революцией. И не только революцией,  но и гражданской войной.

**Калмыков.**  Меня удивляет то обстоятельство, что в среде нашего  офицерства  есть такие вот (жест в сторону ссутулившегося Бунчука) субъекты. Удивляет, потому что до сих пор мне не ясно его  отношения  к  родине,  к  войне... Однажды в разговоре он выразился очень туманно, но все же достаточно  ясно для того, чтобы понять, что он стоит за наше поражение в этой войне. Так я тебя понял? Бунчук?

**Бунчук.** Я - за поражение. И ещё за превращение этой войны в гражданскую.

**Калмыков.** Ну, знаете, по-моему, каких бы ты ни  был  политических  взглядов,  но желать  поражения  своей  родине  -  это...  национальная  измена.   Это  - бесчестье для всякого порядочного человека!

**Меркулов.** Ну, хорошо, допустим, что эта  война  превратится  в  гражданскую войну... Потом что? Ну,  свергнете  вы  монархию...  какое  же,  по-вашему, должно быть правление? Власть-то какая?

**Бунчук**. Должна быть рабочая диктатура.

**Чубов.** Вон ка-ак!.. А интеллигенции, крестьянству какая же роль?

 **Бунчук.** Крестьянство пойдет за нами, часть  мыслящей  интеллигенции  тоже,  а остальных... , а с остальными мы вот что сделаем... - Бунчук быстрым  жестом *скрутил в тугой жгут какую-то бумагу*, бывшую у него в  руках,  потряс  ею, процедил сквозь зубы:

 - Вот что сделаем! (***конец сцены)***

***Сцена затемняется, на экране остановившийся кадр***

***из к/ма С.А. Герасимова «Тихий Дон»***

**2-й ведущий.** В этой, несомненно, очень вольной трактовке одной из сцен романа «Тихий Дон» мы могли наблюдать раскол в офицерской среде, открытый призыв к поражению, к превращению войны империалистической (по терминологии пораженцев – революционеров) в войну гражданскую, а точнее сказать, братоубийственную.

**1-й ведущий.** Они добились своего: Вот выдержка из письма отцу одного из героев «Тихого дона» с фронта***:***

***(ведущий зачитывает цитату)***

***- « Грозные события... Солдаты буквально все разложены, воевать не желают,  устали. Собственно, в этом году уже не стало солдат в общепринятом смысле этого слова. Солдаты превратились в банды преступников, разнузданных и диких. Вы там даже представить себе не можете, до какой степени разложения дошла наша армия... Самовольно уходят с позиций, грабят и убивают жителей, убивают офицеров, мародерствуют... Невыполнение боевого приказа — теперь обычная вещь».***

**2-й ведущий.** И час наступил, трагический час для России и триумфальный для революционеров разного толка.

(Из хронологии событий февральской революции)

 [2 марта 1917 года. Николай II принимает решение об отречении;](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_II#2_.D0.BC.D0.B0.D1.80.D1.82.D0.B0_1917_.D0.B3.D0.BE.D0.B4.D0.B0._.D0.9D.D0.B8.D0.BA.D0.BE.D0.BB.D0.B0.D0.B9_II_.D0.BF.D1.80.D0.B8.D0.BD.D0.B8.D0.BC.D0.B0.D0.B5.D1.82_.D1.80.D0.B5.D1.88.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5_.D0.BE.D0.B1_.D0.BE.D1.82.D1.80.D0.B5.D1.87.D0.)

27 февраля ([12 марта](http://ru.wikipedia.org/wiki/12_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)) был создан [Временный комитет Государственной думы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D1%8B),

2 марта (15марта) был опубликован приказ №1. Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов. В приказе предписывалось создать выборные комитеты из представителей [нижних чинов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B). Главным в приказе № 1 был третий пункт, согласно которому во всех политических выступлениях [воинские части](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) подчинялись теперь не [офицерам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80), а своим выборным комитетам и Совету. В приказе предусматривалось, что всякого [рода оружие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) передается в распоряжение и под контроль солдатских комитетов.

***Это означало конец боеспособности армии!***

**1-й ведущий.** Однако временное правительство не скупилось на обещания союзникам продолжать войну до победного конца. На восточноевропейском театре военных действий наиболее крупным событием было летнее наступление русских войск, предпринятое уже после свержения самодержавия в России. Оно было неудачным, да по-другому и не должно было быть, ведь русской армии в её традиционном виде уже не было.

***Ведущие продолжают говорить на фоне песни «Вихри враждебные…»***

**2-й ведущий.** А дальше был ***октябрь 1917года.*** Одним из первых декретов большевиков стал декрет о мире. Фактически это означало, что Россия выходит из войны, и не важно, что ни Германия, ни Австро – Венгрия войну против России прекращать не собирались. Итогом этого декрета стало подписание сепаратного Брестского мира. Чтобы сохранить свою власть, большевики отдали по условиям этого мира огромные территории: Украину, Донбасс, Прибалтику.

Где ещё в истории войн были подобные прецеденты, когда страна, стоящая на пороге победы, по велению безответственных политиков фактически капитулировала?!

**Музыкальный фон (тихо)*. Марш «Тоска по Родине»***

**1-й ведущий.** На долгие десятилетия события первой мировой были преданы забвению. Солдаты этой войны вынуждены были стыдливо прятать свои боевые награды, потому что новая власть называла их презрительно «царскими побрякушками». И сегодня наш долг - восстановить память о героях забытой войны. Вглядитесь в их лица. Это наши деды и прадеды, наша гордость и слава.

**Музыкальный фон усиливается галерея солдат первой мировой войны.**

Под звуки марша «Прощание славянки» все участники выходят на сцену. Ведущие читают стихотворение «Не забывайте о героях» автор стихотворения Галёв Ю.В.

**1 ведущий.**

 Не забывайте о героях

 Былой, забытой той войны,

 О тех, кто встал за Русь стеною

 Не за награды и чины.

**2 ведущий.**

 Не забывайте о героях,

 В молитвах помяните их,

 Крещённых первой мировою

 Под звон оружия в штыковых.

**1 ведущий.**

 Не забывайте о героях!

**2 ведущий.**

 Не забывайте о героях!

**1 ведущий.**

 Не забывайте о героях,

 Свидетелях времён лихих.

**Звуки марша усиливаются, занавес закрывается.**